

Máster BlankPaper de Fotografía

Creación y desarrollo de un proyecto personal

Primer Ciclo Teoría, Práctica y Lenguaje fotográfico
Segundo Ciclo Desarrollo de un proyecto personal



Índice

Presentación # 03-04

Estructura # 05-06

Asignaturas # 07-12

Ciclo 1 # 07-09

Ciclo2 # 10-12

Medios de difusión # 13

Profesorado y colaboraciones # 14

Prácticas # 15

Actividades paralelas # 16

Instalaciones # 17

Beca BlankPaper # 18

Matriculación y precio # 19

Contacto # 20

Presentación

#Objetivos

El Máster de Fotografía de BlankPaper Escuela pretende llenar un vacío. Conocemos la inserción de la disciplina fotográfica en el panorama académico y profesional español y hemos diseñado este máster para dar respuesta a las necesidades que surgen de la creación de un proyecto fotográfico personal.

Planteado como un espacio para la reflexión y, sobre todo, para la práctica fotográfica, **a su término cada estudiante habrá adquirido las habilidades necesarias para superar todas las fases que conlleva un proyecto fotográfico desde su concepción hasta su difusión:** elección de un tema e investigación, planificación del trabajo, toma fotográfica, edición de las imágenes definitivas, modos de presentación y difusión.

El máster se divide en dos ciclos (dos cursos académicos consecutivos): el primero supone una iniciación a la técnica, la práctica y el lenguaje fotográfico, y en el segundo se da forma y se desarrolla el proyecto personal.

El segundo ciclo puede cursarse de forma independiente. En ambos casos obtendrás el título correspondiente.

#¿A quién va dirigido?

El Máster está abierto a alumnos de cualquier nacionalidad, ya que al matricularte obtienes el **visado** de estudiante.

Es precisamente esta división en dos ciclos lo que nos permite dirigir el máster a dos tipos básicos de alumnos: **aquellos que contáis con una escasa formación técnica y teórica en el campo fotográfico (primer ciclo)** y aquellos que teniendo conocimientos técnicos y teóricos queréis desarrollar, en toda su dimensión y bajo la tutorización de los profesores de BlankPaper Escuela, **vuestro proyecto fotográfico personal (segundo ciclo).**

Por resumir: el máster está dirigido a todas aquellas personas que deseen hacer de la fotografía una forma de expresión personal

#Organización

Director

Fosi Vegue

Jefe de estudios

Arturo Rodríguez

Coordinadora

Miren Pastor



Estructura del Máster

#Programa

CICLO 1 Teoría, Práctica y Lenguaje fotográfico

Lunes, miércoles y viernes de 10 a 14h.

Las clases, de dos horas, se distribuyen a lo largo de tres trimestres.

428 horas lectivas

Asignaturas

1. Técnica y Práctica fotográfica 100h
2. Proceso y Crítica fotográfica: hacia un proyecto personal 106h
3. Técnicas de Creatividad I 50h
4. Cultura Visual 52h
5. Historia de la Fotografía I 48h
6. La Luz como recurso expresivo 36h
7. Digital I: Edición y Retoque Digital 36h

CICLO 2 Desarrollo de un proyecto personal

Martes, jueves y viernes de 11 a 14h.

Las clases, de tres horas, se dividen en tres trimestres.

364 horas lectivas.

Asignaturas

1. Desarrollo de Proyectos 144h
2. Técnicas de Creatividad II 42h
3. Historia de la Fotografía II: una nueva aproximación 36h
4. Lenguaje Fílmico aplicado a la Edición de video y Proyección multimedia 45h
5. Aplicaciones prácticas del proyecto 30h
6. Digital II: Introducción a la Producción de maquetas y libros de fotografía 27h

#Calendario

Duración del curso

Del 3 de octubre de 2011 al 15 de junio de 2012

Primer trimestre del 03/10/2011 al 23/12/2011

Segundo trimestre del 09/01/2012 al 30/03/2012

Tercer trimestre del 09/04/2012 al 15/06/2012

Días festivos

12/10/2011 día de la Hispanidad

31-1/11/2011 puente y día de todos los Santos

09/11/2011 día de La Almudena

06/12/2011 día de la Constitución

08-09/12/2011 día de la Inmaculada y puente

24/12/2011-06/01/2012 vacaciones de Navidad

19/03/2012 día del padre

04/04/2012-08/04/2012 vacaciones de Semana Santa

30/04-02/05/2012 puente, día del trabajador y día del 2 de mayo

15/05/2012 día de San Isidro

Eventos

16/12/2011 Cena de Navidad

04/02/2012 Jornada de puertas abiertas

25-27/05/2012 3º Encuentro de Alumnos

15/06/2012 Fiesta fin de curso

Programa de asignaturas

#Ciclo 1 Teoría, práctica y lenguaje fotográfico*

1. Técnica y Práctica fotográfica

Profesor Mario Rey

El alumno superará mediante la combinación de clases teóricas y prácticas todas las dificultades derivadas de la técnica fotográfica. Esta es una asignatura con gran carga práctica (desarrollada principalmente en la calle), pues solo mediante la puesta en escena de la disciplina fotográfica podremos aprender a manejar todas las exigencias concretas de este medio.

2. Proceso y Crítica fotográfica: hacia un proyecto personal

Profesores Arturo Rodríguez, Fosi Vegue y profesores adjuntos

Elaboraréis vuestras primeras series fotográficas apoyándoos en trabajos representativos de la fotografía documental. De este modo trabajaremos un criterio fotográfico a partir del cual se podrá hacer una lectura crítica de vuestras imágenes y de las de otros autores.

A medida que avance el curso los profesores irán proponiendo ejercicios cada vez más complejos, con el fin de que los alumnos vayan ampliando sus fronteras dentro del espacio físico fotográfico desde lo particular a lo general: abordaremos pequeños temas que hablen de nosotros mismos, de nuestra ciudad... pero también de lo que nos es ajeno o de un concepto abstracto más complicado. Además se pondrán en práctica estas habilidades desarrollando lo que sería un primer paso en la creación de un proyecto fotográfico.

3. Técnicas de Creatividad I

Profesor Arturo Rodríguez

Desarrollo de ejercicios individuales y grupales que estimulen la creatividad, el pensamiento original. La asignatura combina ejercicios fotográficos con otras disciplinas como la escritura, la lectura, la música, el collage... En esta materia pretendemos servirnos de todas las técnicas y lenguajes expresivos que ayuden a desarrollar nuestra imaginación y que nos permitan evolucionar en nuestro saber hacer fotográfico.

4. Cultura Visual

Profesor Iván del Rey de la Torre

La fotografía se inserta en una dimensión visual más amplia: es fruto de convenciones representativas, de realidades visuales que le dan sentido.

Este bloque pretende aportar al alumno las claves para comprender los diferentes conceptos que de imagen se han dado en la historia y las culturas con el fin de educar su sensibilidad y dotarle de herramientas que luego podrá aplicar en su trabajo fotográfico.

Los diferentes temas a tratar no pretenden ser un recorrido cronológico ni exhaustivo de la Historia del Arte, sino un paseo transversal que permita al alumno defenderse en la contemplación de la obra de arte de cualquier periodo.

Las clases en el aula serán completadas con la visita a museos y exposiciones temporales. Además se invitará al alumno a la ejecución de ejercicios prácticos (ya sean fotografías, collages...) que refuercen la comprensión de los conceptos tratados.

5. Historia de la Fotografía I

Profesor Fosi Vegue

Sin prescindir de asideros cronológicos (periodos históricos, movimientos y autores), nos aproximaremos a la historia de la fotografía entendiendo esta disciplina como un discurso que va más allá de la cronología: mapa de imágenes en vez de línea con fechas y genios fotográficos. **Reconstruiremos, por medio de las historias canónicas y otras aproximaciones, el fenómeno fotográfico desde sus inicios hasta nuestros días.** Sí, se repasarán movimientos, fotógrafos imprescindibles y bibliografía fundamental.

6. La Luz como recurso expresivo

Profesor Rodolfo Monje

Partiendo de ciertas especificidades técnicas propias del fenómeno luz y de su aplicación (luz de estudio o natural, características, medición, temperatura de color, flash...) examinaremos la manera de iluminar de algunos de los fotógrafos más

interesantes Rineke Dijkstra, Joel-Peter Witkin, Richard Avedon, Bruce Gilden, Carl de Keyzer... Además, esta asignatura plantea un **acercamiento, eminentemente práctico, a las diversas técnicas de iluminación donde trabajaremos principalmente con las posibilidades que nos presta la luz natural, pero también con la iluminación de estudio** porque creemos que sólo de esta manera, practicando con este elemento fundamental del medio fotográfico, se puede entender su complejidad y su simbología.

7. Digital I: Edición y Retoque Digital

Profesor Víctor Garrido

La fotografía digital es el estándar de la fotografía actual, por ello aquí el objetivo es mostrar al alumno la importancia que tiene para sus fotografías un tratamiento y acabado profesional adaptado a las necesidades de cada tipo de trabajo, con el fin de sacar el máximo partido a sus imágenes.

Las fotos tomadas en formato RAW permiten una edición más flexible, una corrección de errores más potente y ampliaciones más grandes con una calidad adecuada al entorno editorial.

Con el flujo de trabajo que os propondremos podremos seleccionar, clasificar y re-editar imágenes en cualquier momento sin pérdidas de tiempo innecesarias.

Practicaréis con vuestras imágenes hasta valeros por vosotros mismos.

El módulo se completará con la visita a un laboratorio fotográfico digital.

* El contenido detallado de cada asignatura podrás recibirlo en la escuela cuando vengas a informarte sobre el Máster.

#Ciclo 2 Desarrollo de un proyecto personal*

1. Desarrollo de proyectos

Profesor Fosi Vegue y profesores adjuntos

Asignatura que se centra en:

- **Concepción y planificación del proyecto**

Proceso en el que concebimos nuestro proyecto, investigamos y nos documentamos sobre referentes fotográficos, artísticos, cinematográficos... que puedan ayudarnos en este camino. Planificaremos la manera de abordar la toma fotográfica.

- **Toma, selección y edición fotográfica**

Tras la toma fotográfica acumularemos un material (seguramente muy numeroso) al que habrá que dar forma. Tendremos que seleccionar las imágenes que mejor se adecuen a la finalidad del proyecto y mediante la edición conseguir que comuniquen una idea, un mensaje, una historia, la historia que nosotros queremos.

- **Materialización del proyecto**

Adecuaremos nuestros trabajos finalizados según el soporte donde se exhiba: maqueta de libro, exposición, audiovisual, web... Este proceso se completará con la asignatura Aplicaciones prácticas del proyecto.

- **Difusión del trabajo**

Hablaremos de las salidas de estos trabajos: de cómo y dónde mostrar nuestros proyectos fotográficos para optar a una beca, de cómo presentar un presupuesto para obtener una subvención, de los medios/instituciones en los que podemos enseñar el proyecto... Este proceso se llevará a cabo según las características específicas del proyecto de cada alumno.

- **Gestión laboral y derechos de autor**

Completaremos esta asignatura otorgando unos apuntes básicos sobre derechos de propiedad intelectual de nuestras imágenes, numeración y certificación del tiraje de nuestras copias y conservación de las mismas. Además nos familiarizaremos con todo el tema de creación de una empresa, régimen de autónomos, realización de facturas...

2. Técnicas de Creatividad II

Profesor Arturo Rodríguez

Continuando con las bases adquiridas en Técnicas de la Creatividad I se desarrollarán ejercicios que estimulen la creatividad. **Se harán prácticas que combinen la fotografía con otras disciplinas como la escritura, la lectura, la música, el collage...** es decir nos serviremos de todas las técnicas posibles **para desarrollar nuestra imaginación y hacer evolucionar nuestro lenguaje fotográfico.**

3. Historia de la Fotografía II: una nueva aproximación

Profesor Fosi Vegue

Cuando ya se conocen movimientos fotográficos, cuando ya hemos leído (o consultado) algunas de las historias canónicas de la fotografía es momento de plantearse otras cuestiones en torno al hecho fotográfico: **¿podemos contar la historia de la fotografía a través de sus libros emblemáticos? ¿podemos hacerlo siguiendo el rastro de algunos alumnos y sus maestros?, ¿podemos examinar la imagen fotográfica según su contexto político? Nosotros creemos que sí,** creemos que la fotografía está inmersa en la historia del arte, pero también en su uso editorial o en su uso más personal. De la práctica a la teoría: ¿qué hemos visto a lo largo de los ciento y muchos años de historia fotográfica?

De nuevo aclaramos: se repasarán movimientos, autores y trabajos fundamentales en el panorama fotográfico y se abordará la historiografía fotográfica y algunos de sus debates más actuales.

4. Lenguaje Fílmico aplicado a la Edición de vídeo y Proyección multimedia

Profesores Iván del Rey de la Torre y José Bautista

Lo que pretendemos con esta asignatura es ponernos en contacto con el estudio del lenguaje fílmico aplicándolo a la creación fotográfica audiovisual. Es decir, **abordar la narrativa audiovisual sirviéndonos de los referentes cinematográficos pertinentes y de las herramientas técnicas adecuadas con vistas a la edición de piezas de vídeo y a la producción de proyecciones multimedia.**

Aprenderemos a editar un video listo para una difusión profesional con los programas estándar del mercado, incluir recursos sonoros aprovechando herramientas sencillas de software y grabación de audio, y a darlo a conocer al mundo a través de los medios de distribución disponibles gratuitos a través de Internet.

5. Digital II: Introducción a la Producción de maquetas y libros de fotografía*

Profesores Víctor Garrido y Natalia Troitiño

El objetivo de muchos de nuestros trabajos fotográficos es la difusión impresa en una maqueta o en un libro, en este largo camino existen muchos pasos a seguir y cosas a tener en cuenta: diseño, maquetación, encuadernación e impresión. **La finalidad es introducir al alumno en el mundo de la impresión y producción de maquetas y libros de fotografía mediante las herramientas digitales necesarias.** Para completar este apartado conoceremos el ámbito del diseño gráfico aplicado a los libros y maquetas de fotografía. Aprenderemos a traducir esas maquetas de papel a pdf utilizando Adobe In-Design.

El módulo se completará con las visitas a Siete de un golpe (imprenta de libros de artista) y Artes Gráficas Palermo.

*Los alumnos que se incorporen al Segundo Ciclo directamente sin haber pasado por el anterior, realizarán de manera obligatoria el taller de Tratamiento y edición digital avanzados con Víctor Garrido. También se recomienda la realización del taller de Natalia Troitiño.

La edición impresa para profundizar más aún en el tema de las maquetas.

* El contenido detallado de cada asignatura podrás recibirlo en la escuela cuando vengas a informarte sobre el Máster.

Difusión de los trabajos terminados

BlankPaper Ediciones surge en 2009 con la intención de dar cabida a trabajos fotográficos innovadores y con visión de futuro de los alumnos y miembros del colectivo.

En este sentido el **Anuario** agrupa los trabajos más destacados de los alumnos e invitamos en cada número a un fotógrafo español de referencia.

Realizamos un envío personal a los fotógrafos y comisarios más influyentes a nivel nacional e internacional e intentamos que su difusión sea lo más amplia posible en librerías especializadas, festivales, galerías... Nos lo distribuye Dalpine, la primera distribuidora online de libros autopublicados del mundo.

La escuela es Escuela Amiga del Festival Emergent de Lleida, lo que supone que un alumno pueda mostrar su obra en una **exposición colectiva** en el marco del festival y que otros dos proyecten sus trabajos en The Private Space en Barcelona.



Profesorado y colaboradores

Profesores principales

#Fosi Vegue
#Arturo Rodríguez
#Mario Rey
#Víctor Garrido
#Iván del Rey
#José Bautista

Profesores adjuntos

#Julián Barón
#Ricardo Cases
#Antonio Xoubanova
#Oscar Monzón
#Alejandro Marote
#Federico Clavarino
#María Serrano
#Debla Carbonell
#Quino Monje
#Natalia Troitiño
#Rodolfo Monje

Profesores invitados

#David Jiménez
#Matías Costa
#Alfonso Moral
#Javier Arcenillas
#Carlos Spottorno
#Antiguos alumnos

#Manuel Santos
#Nieves Limón

#José Manuel Suárez y Sonia Berger (Dalpine)
#Gonzalo Romero (Siete de un golpe)

Prácticas con fotógrafos y entidades

Además, se concretarán prácticas con diferentes fotógrafos o profesionales del medio según las prioridades de cada alumno en las entidades y con los fotógrafos propuestos por la escuela (40h, unos diez días).

La escuela también propone la colaboración de al menos dos alumnos que podrían trabajar bien en la programación de las exposiciones, las proyecciones y la coordinación del Anuario o bien en la gestión del fondo bibliográfico.



Actividades paralelas

BlankPaper Escuela realiza toda una serie de actividades como exposiciones, charlas, presentaciones de libros, CineClub, encuentro e intercambio de alumnos, visionado de portfolios...

Además, planteadas como parte fundamental de cada una de las asignaturas, hemos previsto una serie de visitas a través de las cuales podremos desarrollar algunos de los temas fundamentales de cada materia. Entre ellas se harán:

#Visitas a exposiciones de fotografía, visitas a exposiciones de pintura y escultura, y a museos de arte.

#Visita a un laboratorio digital para entender las fases de copiado y montaje, visita a una imprenta para conocer el proceso de impresión de un libro de fotografía, y a un estudio de impresión de libros de artista.

El fin de semana del 25, 26 y 27 de mayo celebraremos por tercera ocasión el **Encuentro** entre las tres sedes de la escuela. Nos desplazaremos hasta Mombeltrán (Ávila) para vivir unas jornadas intensas de fotografía en un entorno natural y bajo un clima envidiable.

Eventualmente realizaremos **excursiones a eventos o festivales fotográficos** como el Seminario de Periodismo y Fotografía Documental de Albarracín, Emergent Lleida o en fin de curso al Festivals Rencontres de Arles (Francia). (Actividades opcionales fuera del precio del máster).



Instalaciones

Disponemos de un local de 300m en el céntrico barrio de Malasaña, que cuenta con tres amplias aulas dotadas todas ellas con equipo Mac y una pantalla de 50 pulgadas Full HD. Sala de exposiciones con proyector y sistema de audio de alta definición, sala de reuniones, recepción, cafetería y despacho. Cuenta también con un aula de digital con ocho equipos informáticos.

Las clases de iluminación se imparten en el Estudio Momenta, a 6 minutos de la escuela, en la plaza de Callao.

La escuela cuida especialmente su **biblioteca**, dándole importancia al libro como material de consulta a disposición de los alumnos, pero también como objeto de valor artístico en sí mismo, por lo que invierten gran parte sus recursos en nuevas adquisiciones. La escuela posee **más de 1.000 ejemplares** desde el siglo XIX hasta nuestros días pasando por libros, rarezas, catálogos de exposiciones, auto-publicaciones, revistas y una sección de maquetas.



Beca BlankPaper

4ª Beca BlankPaper

Este año BlankPaper Escuela convoca su 4ª Beca de formación que cubre el coste de matrícula para la realización del Segundo Ciclo del Máster BlankPaper Creación y Desarrollo de un proyecto personal. **Esta beca tiene el propósito de fomentar la creación de proyectos fotográficos de calidad durante el máster.** Podrán participar en esta convocatoria todos los fotógrafos nacionales y extranjeros de cualquier edad y nacionalidad. **La matriculación en la escuela supone obtener el visado de estudiante.**

Plazo de solicitud hasta el 5 de septiembre de 2011.

El fallo de la beca se conocerá el 9 de septiembre de 2011.



Fotografía: Bernardita Morello, ganadora de la 3ª Beca BlankPaper

Matriculación y precio

Forma de admisión

#Primer Ciclo

Para optar a la plaza habrá que presentar una carta de motivación y mantener un diálogo de intereses con Fosi Vegue, director del máster. Supone un primer encuentro para conocer personalmente a los alumnos, sus necesidades y ambiciones.

Precio

4.280€ + 95€ de gestión de matrícula, a abonar en distintas modalidades.

OPCIÓN A. Pago íntegro al inicio del curso (matrícula gratis).

OPCIÓN B. Cinco pagos de 856€ cada uno (+95€ de matrícula).

OPCIÓN C. Pago en nueve mensualidades: un primer pago de 890€ (+95€ de matrícula) y ocho mensualidades de 424€.

#Segundo Ciclo

Para optar a la plaza del Segundo Ciclo habrá que enviar una carta de motivación y presentar un portafolio de 20 imágenes como máximo de un mismo tema en una entrevista personal con Fosi Vegue, director del máster. Supone un primer encuentro para conocer personalmente a los alumnos, sus necesidades e intereses.

Precio

3.640€ + 95€ de gestión de matrícula, a abonar en distintas modalidades.

OPCIÓN A. Pago íntegro al inicio del curso (matrícula gratis).

OPCIÓN B. Cuatro pagos de 910€ cada uno (+95€ de matrícula).

OPCIÓN C. Pago en nueve mensualidades: un primer pago de 790 € (+95€ de matrícula) y ocho mensualidades de 356€.

Contacto

Si deseas información más detallada, no dudes en ponerte en contacto con nosotros.

BlankPaper Escuela Madrid

Nao 4, 3º 28004 Madrid

Miren Pastor

Coordinadora del máster

escuela.mad@blankpaper.es

(+0034) 915 396 073