

VIS A VIS

FECHA

13.12.14
12:30-14:00

PRECIOS

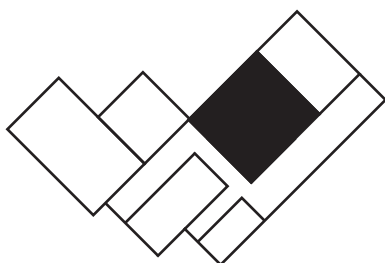
10€ inscripción previa
15€ feria

INSCRIPCIÓN PREVIA

hasta 09.12.14

LUGAR

Pista Central



CONTACTO

Olmo González
[627 202 363](tel:627202363)

info@fiebrephotolibro.com

Blank Paper Escuela
c/ Nao, 4 - 3º
Madrid



EN ESTE DOSSIER:

Funcionamiento
Fechas
Visionadores / Campos Profesionales. Resumen
Inscripción / Precios
Consejos y más info
Visionadores. Ampliado

Visionados organizados por FIEBRE FOTOLIBRO para promover el encuentro entre profesionales del mundo de la edición de libros de fotografía y personas con trabajos fotográficos que busquen publicarlos en forma de libro. También estamos abiertos a trabajos cuyo soporte final no sea el libro, aunque la mayoría de los visionadores estarán especializados en proyectos editoriales.

FUNCIONAMIENTO

- Los visionados tendrán lugar en la Pista Central de FIEBRE FOTOLIBRO el día 13 de diciembre, de 12:30 a 14:00.
- Habrá 20 visionadores, cada uno en una silla frente a otra silla libre para cada participante.
- Cada visionado tendrá una duración máxima de 15 minutos, con 5 minutos para cambio de sitio.
- Habrá un máximo de 5 visionados por trabajo.
- Entre los visionadores habrá profesionales dedicados a la edición, al comisariado, al diseño, a la producción, a la publicación editorial y medios de comunicación. Podéis consultar info sobre cada uno en este mismo dossier en la sección VISIONADORES.
- Cada persona interesada en mostrar su trabajo podrá inscribirse previamente mediante mail. Más info detallada en la sección INSCRIPCIÓN.
- Hay un aforo máximo de 20 personas para visionado mediante inscripción previa.
- Las personas inscritas podrán elegir el orden de preferencia de los 20 visionadores, teniendo en cuenta que el máximo de visionados serán 5 y que las plazas para los visionados se adjudicarán por orden de llegada de las inscripciones hasta completar el aforo.
- Aquellas personas que no se inscriban previamente pero deseen participar en los visionados, podrán acudir el mismo día 13 pero no tendrán asegurada una plaza en los mismos.
- Las inscripciones previas se harán efectivas en la cuenta ES38 2100 2225 4702 0020 1137 antes del día 9 de diciembre.

FECHAS

Convocatoria abierta a inscripciones previas desde el martes 25 de noviembre hasta completar aforo o hasta el martes 9 de diciembre.

Día del visionado:

13 de diciembre de 2014, de 12:30 a 14:00.

VIS A VIS

VISIONADORES / CAMPOS PROFESIONALES. RESUMEN

Bios completas al final de este dossier

Editores

Federico Clavarino // Blank Paper

Fosi Vegue // Blank Paper

Gonzalo Golpe // La Troupe

Diseño

Alberto Salván Zulueta // Tres Tipos Gráficos

Jaime Narváez

Juanjo Justicia // Underbau

Natalia Troitiño // N2 Estudio

Inés Casals // DOCfield

Producción

Víctor Garrido // La Troupe

Isabel Zambelli

Publicación Editorial

Ana Zaragoza // Caravanbook

Gustavo y Ángela Alemán // Fuego Books

Iñaki Domingo // RM

Montse Puig e Israel Ariño // Ediciones Anómalas

Sonia Berger // Dalpine

Verónica Fieiras e Ilkin Huseynov // Riot Books

Comisariado

Carmen Dalmau // Galería Cero

Juan Pablo Huércanos

Semíramis González

Comunicación

Roberto Villalón Vara // El Asombrario

Marcus Hurst // Yorokobu

Fernando Bernal // Vice

VIS A VIS

INSCRIPCIÓN / PRECIOS

El precio de la **inscripción previa** es de **10 euros** para todos los visionados, con la siguiente información:

Asunto: Feria FIEBRE

Número de cuenta: ES38 2100 2225 4702 0020 1137

Nombre del Banco: La Caixa

Nombre del Beneficiario: BlankPaper Escuela

Ordenante: Nombre y Apellido.

El precio del visionado para personas **no inscritas** previamente es de **15 euros**.

Para inscribirse solo es necesario escribir a:

info@fiebrefoto libro.com con el asunto VIS A VIS, incluyendo la siguiente información:

Nombre y apellidos

Lista de 20 visionadores por orden de preferencia

Recibo del pago de la inscripción

Puedes poner el **nombre exacto de cada visionador o el campo profesional** de manera genérica y nosotros completamos en función de los huecos disponibles, en cualquier caso, escribe **20 puestos por orden de preferencia**.

No tienes que incluir el trabajo a presentar en el mail, basta con traerlo el día del visionado.

CONSEJOS Y MÁS INFO

Elige el orden de los 20 visionadores lo primero y envíalo cuanto antes, hay plazas limitadas, no lo dejes para el último momento.

Si tienes dudas con los nombres pero no con los campos profesionales, pon solo el campo y nosotros te colocamos en función de los huecos disponibles.

Al mail de inscripción previa no tienes que mandar tu trabajo, solo la lista de visionadores.

Cuando las plazas estén completas, cerraremos las inscripciones previas. Solo podrás participar en caso de que algún visionado sea baja el día 13, pero solo lo sabremos con total seguridad el mismo día y hora de los visionados.

En caso de que estés inscrito/a pero no puedas asistir al visionado por cualquier razón, infórmalos cuanto antes para ampliar las plazas disponibles.

Trae trabajos que puedas enseñar en mano, sin dificultar

VIS A VIS

tad, piensa que no hay mesa y que el contacto es persona a persona limitado a 15 minutos.

Si cualquiera de tus visionados dura menos de 15 minutos, tendrás que esperar a que empiece el siguiente turno o se quede otro sitio libre, teniendo en cuenta que cuando llegue el siguiente turno tendrás que levantarte igualmente.

Esto no es una competición, no hay premio, no te preocupes si tu trabajo no está terminado ni listo para publicar, tienes profesionales que te pueden aconsejar en todas las partes del proceso, incluso si ni siquiera piensas en hacer un libro.

Estos visionados están pensados para que tengas toda la atención de los visionadores durante el tiempo de duración del VIS A VIS. La mayoría de ellos no estarán disponibles el resto de la feria por lo que aprovecha esta oportunidad.

Con la cuota de inscripción invitaremos a los visionadores a unos tacos mexicanos de Corazón Contento para agradecerles su intervención y así podrán seguir con nosotros durante la sobremesa. Os recordamos que FIEBRE es un evento autogestionado e independiente que no cuenta con subvenciones públicas.

Si tienes alguna sugerencia o pregunta, escríbenos al mismo mail.

¡Gracias!

VIS A VIS

VISIONADORES. AMPLIADO

EDICIÓN

Federico Clavarino // Blank Paper

Nacido en 1984 en Turín, Italia, estudia literatura y técnicas de la narración en la Scuola Hoden de Alessandro Baricco. En 2007 se muda a Madrid y empieza a estudiar fotografía en Blank Paper Escuela con Fosi Vegue. Actualmente trabaja como profesor en Blank Paper Escuela. En 2010 publica su primer trabajo breve, *La Vertigine*, y en 2011 su primer libro, *Ukraina Passport*. En septiembre de 2014 publica su segundo libro, *Italia o Italia*, con la editorial londinense Akina Books.

federicoclavarino.com

Fosi Vegue // Blank Paper

Licenciado en Historia del Arte y Técnico Superior en Fotografía Artística. Miembro del Colectivo Blank Paper desde su creación en 2003. En 2006 funda Blank Paper Escuela de la que es profesor y director. Publica en 2014 el libro *XY XX* con la editorial Dalpine. Beca FotoPres 2005 y 2009. Finalista Descubrimientos PhotoEspaña 10, Premio de Fotografía Documental ARCO'07. Exposiciones colectivas como Fotografía 2.0, comisariada por Joan Fontcuberta en PhotoEspaña 14 y Porno misera, junto a Óscar Monzón, dentro del marco *1+1=12 Encuentros de Fotografía Contemporánea*, en el Instituto Francés de Madrid.

fosivegue.com

Gonzalo Golpe // La Troupe

Licenciado en Filología Hispánica y diplomado en Edición y Publicación de Textos por la Universidad de Deusto. Es editor de arte y profesor. Especialista en coordinación y producción gráfica. De 2010 a 2013 dirigió Siete de un Golpe, un taller especializado en autoedición de fotolibros y en producción gráfica editorial y expositiva. En la actualidad forma parte de La Troupe, un colectivo de profesionales del mundo de la edición y producción de fotolibros. Colabora como editor en The Portable Photo, una colección de aplicaciones de autor de fotógrafos españoles contemporáneos. Profesor en diferentes escuelas (Blank Paper, IED, EFTI, Lens, PIC.A). Comisario de *IXIL AR*, un diálogo creativo entre Jon Cazenave y Alejandro Marote en torno a la figura de Oteiza. Como autor ha publicado *A Rapa*, una edición de artista en colaboración con el fotógrafo Juan Baraja.

la-troupe.com

DISEÑO

Alberto Salván Zulueta // Tres Tipos Gráficos

Socio y director de arte en el estudio Tres Tipos Gráficos desde 2004. Estudio de diseño gráfico especializado en diseño editorial e imagen corporativa Tres Tipos

VIS A VIS

Gráficos. Su trabajo ha sido reconocido con diversos premios y publicaciones de los que cabe destacar: Type Directors Club NY 2012, diversos Laus, PHE mejor libro de fotografía 2012 o Top Fedrigoni Award 2013.

trestiposgraficos.com

Jaime Narváez

Combina su trabajo como diseñador gráfico para museos, centros de arte y editoriales, con una actividad artística vinculada a la edición. Como autor ha publicado con la editorial Belleza Infinita, con la editorial de fotografía Phree y con Ediciones Puré de la que es co-editor junto a Óscar Martínez. Imparte clases como profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM), y en los cursos de introducción al diseño del IED – Instituto Europeo di Design y en el Máster de Diseño textil y de Superficies del mismo centro.

jaimenarvaez.com

Juanjo Justicia // Underbau

Cofundador del estudio underbau en 2008, es licenciado en Publicidad y RR PP por la Universidad de Sevilla y realizó el máster en Diseño Editorial por el IED. Ha sido director de arte en Limón Publicidad (Granada) de 2002 a 2005, Prasad (Barcelona) durante 2006 y Keydea (Madrid) de 2006 a 2008. Ha trabajado para clientes como el Instituto Cervantes, el Centro Andaluz de la Fotografía, el Centro Atlántico de Arte Moderno o Casamérica y ha colaborado con diversos fotógrafos en el desarrollo de sus fotolibros. En 2015 impartirá el taller de edición de la escuela Lens de fotografía (Madrid).

underbau.com

Natalia Troitiño // Estudio N2

Fundadora de N2, estudio de diseño independiente con base en Madrid especializado en identidad corporativa, comunicación, print, diseño editorial, exposiciones, eventos y diseño web. Ha trabajado en publicaciones como *Colita*, *Furtivos*, *La caza del lobo congelado...*

n2estudio.com

Inés Casals // DOCfield

Trabaja como diseñadora gráfica en Nueva York en el MOMA y con la Agencia de fotógrafos Magnum. Más tarde se traslada a Italia para colaborar con la revista COLORS haciendo el diseño y producción de la revista.

Una vez regresó a Barcelona creó su propio estudio desde donde se han hecho trabajos de diseño gráfico y dirección arte para proyectos editoriales, expositivos y de imagen corporativa.

Entre otros destacan las exposiciones de Spencer Tunick en el Palau de la Virreina y

VIS A VIS

10 ediciones del premio World Press Photo en el CCCB. Junto con la Fundación Photographic Social Vision es responsable de la imagen del festival DOCfield-Fotografía documental Barcelona y coordinadora del premio de maquetas de photobooks Docfield Dummy Award.

Ha diseñado tres photobooks con las fotógrafas Paola de Grenet (*A dog's life*), Mireia Bordonada (*This is...*) y Maite Caramés (*Entre tu yo*)

docfieldbarcelona.org, inescasals.com

PUBLICACIÓN EDITORIAL

Ana Zaragoza // Caravanbook

Editorial especializada en la creación de fotolibros que capturan la esencia de una ciudad a través de la fotografía, la emoción, las sensaciones, y la experiencia del autor. Estamos abiertas también a propuestas con un enfoque conceptual. Nos interesa visionar maquetas de trabajos breves sobre ciudades o lugares visitados.

Ana Zaragoza estudió Fotografía Profesional en Barcelona y Madrid, en las escuelas Grisart y EFTI, así como diseño y producción de libros de fotografía con Félix Fuentes y Horacio Fernández. En la actualidad cursa *Prácticas editoriales y Dirección de arte* en Pivot School. Editora gráfica en el departamento de fotografía de MRM Worldwide durante dos años. En 2009 crea el proyecto editorial Depiefoto junto a Elena Sarmiento.

caravanbook.com

Gustavo y Ángela Alemán // Fuego Books

Fuego Books es una editorial radicada en Murcia. Fundada por los hermanos Ángela y Gustavo Alemán, su objetivo es editar libros de fotografía. En Diciembre de 2014 se publica *Country Fictions*, de Juan Aballe, su primer título.

Gustavo Alemán es fotógrafo y editor. Master Internacional de Fotografía EFTI. Cofundador y comisario de la galería Gatos de Marte (2009-2012). Autor del libro (*No soy de aquí*) (2013). Miembro del colectivo Omnivore Photo y codirector del Photobook Club Murcia. Editor y cofundador de Fuego Books.

Ángela Alemán. (Murcia, 1982) Licenciada en Comunicación Audiovisual. Curso Profesional EFTI. Cofundadora de la galería Gatos de Marte (2009-2012). Cofundadora y editora en Fuego Books.

fuegobooks.com

Iñaki Domingo // RM

fotógrafo, comisario y editor. Es miembro fundador del colectivo Nophoto y codirector de la plataforma 30y3.com, especializada en fotografía española contemporánea. Su trabajo ha sido reconocido con diferentes premios y becas y ha sido mostrado en galerías y centros de arte de Europa, Asia y Lationamérica.

VIS A VIS

Ha sido responsable de la editorial Ivorypress entre 2009 y 2013, en la que fue editor creativo de C Photo, y en la actualidad es editor creativo de la editorial RM. Ha comisariado exposiciones internacionales y es docente en universidades y escuelas de fotografía.

inakidomingo.com

Montse Puig e Israel Ariño // Ediciones Anómalas

Editorial independiente dedicada a la fotografía creada en 2012 con el objetivo de ofrecer a los lectores libros que estiman indispensables y distinguirlos por la calidad y cuidado de sus ediciones. Ediciones Anómalas son Israel Ariño, fotógrafo y profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona, y Montse Puig, con más de 15 años de experiencia en el sector editorial.

edicionesanomalas.com

Sonia Berger // Dalpine

Fundadora y directora de Dalpine, editorial y librería online especializada en publicaciones independientes de fotografía. Su objetivo es hacer que estas publicaciones sean fácilmente accesibles a todo el mundo. Su sede está en Madrid. Sus libros publicados hasta la fecha son *XY XX*, de Fosi Vegue, *Mediodía*, de David Hornillos y *Karma*, de Óscar Monzón, Premio Book of the Year de Aperture en Paris Photo 2013.

dalpine.com

Verónica Fieiras e Ilkin Huseynov // RIOT BOOKS

Editorial independiente especializada en libros de artista hechos a mano de edición limitada. Nace en noviembre del 2013 y hasta la fecha tiene 7 publicaciones, 3 de ellas ya agotadas.

De sus publicaciones: *The Disappeared* y *Euromaidan* han sido nominadas este año para el Fotobook Festival Kassel, Best Book of the Year y *Euromaidan* para el Paris Photo-Aperture Foundation Photobook Awards, First Photobook. Sus libros participado en exposiciones en Georgia, Kiev, Londres, Argentina, Austria, España, Goa, Daegu.

riot-books.com

COMISARIADO

Carmen Dalmau Bejarano // Galería Cero

Licenciada en Historia del Arte e Historia Moderna y Contemporánea. Profesora de Historia del arte y Estética en el Master de Fotografía EFTI. Directora de la Galería Cero, especializada en fotografía actual.

Comisaria independiente de exposiciones. Crítica de arte. Autora del Curso *Lectura e interpretación de la imagen*. Programa de Nuevas Tecnologías. Editorial Santillana y del blog de fotografía *antevuestrososojos*.

VIS A VIS

antevuestrosojos.blogspot.com

Juan Pablo Huércanos

Subdirector del Museo Oteiza y comisario de proyectos vinculados con lo escultórico y los procesos editoriales. Ha participado en proyectos culturales con instituciones diversas como La Casa Encendida, Instituto Cervantes de París, el Centro Koldo Mitxelena o el Museo San Telmo, entre otros. Es autor de numerosos escritos sobre artistas contemporáneos en publicaciones diversas. Su último proyecto es *AutoEdit, nuevas formas y modelos en la autoedición y la publicación independiente*, actualmente en el Centro de Arte de Huarte.

centrohuarte.es

Semíramis González // Independiente

Licenciada en Historia del Arte y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Reina Sofía, especializada en teoría feminista aplicada a la Historia del Arte.

Como comisaria ha realizado proyectos como la colectiva de artistas emergentes La New Fair en La New Gallery, o con la galería Gema Llamazares de Gijón en ferias como JustMad y Arte Santander. También ha sido codirectora del Festival Miradas de Mujeres en Madrid en la edición de 2014. Ha participado en el proyecto ARCO Bloggers (Feria ARCO 2013), en LABlog -blog de LABoral Centro de Arte, del que también es coordinadora- y en Open Studio Madrid.

semiramisenbabilonia.blogspot.com

PRODUCCIÓN

Víctor Garrido // La Troupe

Técnico Superior de Imagen en la Escuela de Comunicación CEV - Madrid. Fotógrafo, retocador y preimpresor freelance. Miembro de La Troupe, un colectivo de profesionales del mundo de la edición y producción de fotolibros. Profesor en Blank Paper Escuela - Madrid e Instituto Europeo de Diseño - Madrid. Ha retocado fotolibros como Bidean de Miren Pastor, XX XY de Fosi Vegue, La caza del lobo congelado y El porqué de las Naranjas de Ricardo Cases, Censura y Dossier Humint, de Julián Barrón, Ukraina Passport e Italia o Italia de Federico Clavarino, Casa de Campo de Antonio Xoubanova, Karma de Óscar Monzón, catálogos como Colita, publicado por RM Verlag y Fundació Catalunya La Pedrera o Fotos & Libros de RM Verlag, AC/E, MN-CARS.

victor-garrido.com

Isabel Zambelli

Nacida en 1982 en Santiago de Chile. Licenciada en Arte con mención en Restaura-

VIS A VIS

ción de la Universidad Católica de Chile. Especializada en conservación de papel y textil, aprende a encuadernar en talleres en Chile y España.

Actualmente ejerce como encuadernadora en su taller en Madrid e imparte talleres en toda España.

isabelzambelli.com

COMUNICACIÓN

Roberto Villalón Vara // El Asombrario

Casi veinte años vinculado a la fotografía y el periodismo desde que empezara a colaborar con el Diario Vasco. Ha pasado por diferentes medios, incluido El Correo (País Vasco) o el desaparecido Qué! (Madrid). Además de licenciado en Periodismo, realizó el Máster de Nuevo Documentalismo de EFTI. En su fotografía más personal intenta que destaquen el color, el humor y cierto sentido crítico. Actualmente colabora con la revista digital cultural El Asombrario, como fotógrafo y dando voz a la nueva fotografía española.

robertovillalon.com

Marcus Hurst // Yorokobu

yorokobu.es

Fernando Bernal // Vice

Licenciado en Periodismo y Comunicación Audiovisual. Escribo sobre cultura y otras cosas cercanas desde hace ya (bastante) tiempo. He sido jefe de sección de ocio en Diario Qué!, redactor jefe de la revista Robb Report y actualmente formo parte del equipo editorial de VICE. He colaborado con publicaciones como Harper's Bazaar o Esquire y, desde hace seis años, ejerzo la denostada crítica cinematográfica en Caimán-Cuadernos de Cine. Jurado en festivales como Alcine o Atlántida Film Fest (Filmin), también participé en el equipo de comunicación de Salamanca Capital Cultural Europea y de las películas *Stockholm* y *Paradiso*. Tengo carné de conducir, conocimientos de informática y disponibilidad relativa para viajar.

vice.com